

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Администрация МОГО "Инта"
МАОУ Гимназия № 3

РАССМОТРЕНО

Методическим Советом

МАОУ Гимназия №3

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Гимназия №3

Приказ №170 от «30» августа 2023
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса**

**«Культура Коми края
для учащихся 7-8 классов**

г. Инта
2023 г.

Рабочая программа курса «Культура Коми края» для 7-8 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе программы «Литература, искусство, история и природа Коми края» (составитель Ганова Е.Ф.)

Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом МАОУ Гимназия №3 г.Инты и составляет 1 час в неделю (34 часа в год). Срок реализации программы – 2 года.

Целью программы по культуре Коми края является формирование у учащихся целостного культурного образа современной Коми республики и народа коми в контексте российской и мировой культуры.

Задачами изучения курса культуры Коми края являются:

- овладение учащимися основами научных знаний об основных этапах этногенеза коми народа, становления и развития Коми Республики, месту и роли коми народа в истории России;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к Республике Коми, ее полиэтничному народу, многонациональному Российскому государству;
- способствование формированию у учащихся ориентиров гражданской, этнической, культурной идентификации;
- приобщение школьников к культурным ценностям коми народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям;
- формирование у школьников способности к межкультурному диалогу, умений применять культурологические знания в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.
- формирование у школьников эстетического вкуса, восприятия памятников истории, культуры как ценного достояния и бережного отношения к культурному наследию.

Планируемые результаты

В итоге успешного усвоения материала программы, учащиеся приобретут знания о родном крае, овладеют навыками самостоятельной работы с краеведческой литературой, приобретут опыт участия в коллективной деятельности, опыт сотрудничества и взаимопомощи.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформированы следующие группы результатов.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к изучению культуры своего города и своей республики;
- осознание себя как гражданина России, чувство гордости за свою родину;
- чувство прекрасного на основе знакомства с культурой родного края;
- положительное отношение к культурным ценностям России и родного края в частности.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные сведения по культуре своего города и своей республики;
- значение родного края в развитии России в целом.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться краеведческой литературой;
- готовить и выступать с небольшими докладами и сообщениями.
- изучать и систематизировать информацию из различных источников;
- применять знания для выявления и сохранения культурных памятников своего края

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать цель своей деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью;
- осуществлять пошаговое выполнение заданий.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- находить необходимую информацию из различных источников;
- понимать информацию, представленную в виде схемы, таблицы;
- собирать краеведческий материал, устно его описывать.

- самостоятельно подбирать литературу по теме;

сравнивать и обобщать факты.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- сотрудничать с одноклассниками при выполнении заданий в паре;
- учитывать мнение других учащихся;
- обосновывать свою позицию, аргументировать выбор действий;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности и вносить корректив;

- общению в коллективе; -
 работать в малых группах; -
 проектной и исследовательской деятельности.

II. Содержание программы

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	Виды контроля, практические работы
<p>Тема 1. Колыбельные песни Их неисчерпаемая образность. Отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность (Руй-Руй). Собиратель и исследователь детского фольклора коми Ю. Рочев.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 2. Песни-байки, песни-сказки Особый жанр коми фольклора. Их отличие от прозаических сказок, колыбельных песен. Широкое распространение песен-сказок, многовариантность. Особенности песен-сказок: форма диалога, цеповидный характер развития сюжета, причинно-следственная связь между явлениями материального мира и национальным своеобразием видения этого мира, очеловечение героев (птиц, зверей и т.п.) Простота конструкций предложений, отсутствие эпитетов, сравнений и других поэтических средств. («Шыр кывтö-катö») «Гребёт-гребёт мышка» - коми народная песня; («Катша-катша») «Сорока-сорока» - коми народная песня; («Кöч йöктö-йöктö») «Пляшет-пляшет зайчик» - коми народная песня.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 3. Родная земля в творчестве коми композиторов Воспевание родной природы, ее жизни, ее неизбывной, спокойной красоты. «Менам Отчизна» («Моя Отчизна»), музыка А.Г. Осипова. «Коми му» («Земля Коми»), музыка П.И. Чисталева. «Величальная Северу», музыка Я.С. Перепелицы. «Чипсанъяс» («Свистульки»), музыка П.И. Чисталева. «Веселые наигрыши» музыка Я.С. Перепелицы. «Коми темаяс вылö пьеса» («Пьеса на коми темы»), музыка Ф. Фисуна (по выбору учителя).</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме 2. Разучивание и исполнение песен
<p>Тема 4. Коми композиторы детям Искренность чувств, непосредственность поведения, смена настроения героев песен.</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме

<p>«Попрыгунья, плакса, каприз» (инструментальная пьеса для детей А.А. Рочева).</p> <p>Песни из цикла «Вогӧгӧрса серпасъяс» («Времена года»), музыка А.А. Рочева.</p> <p>«Клянемся тебе, музыка», музыка Я.С. Перепелицы.</p> <p>«Шанежки», музыка Я.С. Перепелицы.</p> <p>«Скворушка», музыка П.И. Чисталева.</p> <p>«Мне снится конница», музыка М.Л. Герцмана.</p>		
<p>Тема 5. Старинные национальные детские игры</p> <p>Детские игры движения «В медведя», «Ёма», «Беги и помни», «Городки на снегу» и другие. Своеобразие игр коми. Воспитание в игровой деятельности национальных качеств охотника, рыболова, крестьянина: смелости, наблюдательности, зоркости, честности, сообразительности, экономности движений, бережного отношения к природе. Воспитание трудовых навыков.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 6. Портрет литературный и живописный</p> <p>Портрет у художников коми (Р. Ермолин, С. Добряков, Н. Лемзаков, Э. Козлов).</p> <p>Черты характера человека, отраженные художником. Настроение портретируемого, его человеческие качества. Отношение художника к герою полотна. Колорит. Национальный характер в произведениях Р. Ермолина «Агафья Ивановна», «Северянка»; Н. Жилина «Портрет писателя И.Г. Торопова»; С. Добрякова «Красные партизаны», «Коми охотник», «Пастух Ефим»; Н. Лемзакова «Мальчик с яблоком»; С. Торлопова «Егор-зверобой» (по выбору учителя).</p> <p>Художественные средства, используемые художником и писателем для изображения человека.</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме 2. Описание иллюстрации (по выбору учителя)
<p>Тема 7. Сказки для детей</p> <p>Фольклорные сказки. Их художественная и нравственная значимость, воспитывающая сила. Своеобразный характер человека, быт и природа, отраженные в сказках народа коми. Заимствованные сюжеты сказок.</p> <p>Авторские сказки и сказочные сюжеты в литературе (Н.Фролов, С.Пылаева)</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме 2. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки

<p>Тема 8. Бытовые, лирические и обрядовые песни</p> <p>Разнообразие их тематики: любовно-лирические, семейно-бытовые, свадебные, трудовые, шуточные. Тесная связь с повседневной жизнью человека, отражение национального характера, образность и выразительность мелодий («Вотысьёй пö, вотысьёй» - «Собирательница, да ещё раз собирательница»), «Öтчыд Саньö» («Однажды Саня»), «Öксинья пö краса» («Аксинья-красавица»), «Чужмөр нылöй, чабанöй» («Горностай-девица»), «Сирчунь-вирчунь», «Алая ленточка», «Шондöй-мамöй» («Солнышко-мама»), «Бур батькöд, мамкöд олöм» («Жизнь с добрыми родителями»).</p>	2	<p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. Разучивание и исполнение песен</p>
<p>Тема 9. Частушки</p> <p>Многообразие и своеобразие мелодий, вариативность сопровождения (пöлян, балалайка, гармошка). Отражение в форме частушки жизни и быта народа коми. Современные частушки («Шондö-банöй», «Кымөр локтö»).</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 10. Современная народная песня. В.А. Савин</p> <p>Влияние В.А. Савина на рождение народных песен. В.А. Савин – это автор текста и музыки песен, ставших народными. Связь с устно-поэтическим творчеством народа, отражение типических черт народного характера, его мечты и чаяния; лиризм, искренность и задушевность произведений.</p> <p>«Чужи-быдми сьöд вөр шöрын» («Родился вырос я в глухой тайге»), «Югыд кодзув» («Светлая звезда»), «Коми море», «Менам Отчизна» («Моя Отчизна»), «Ту-ту-ру-ту».</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 11. Детские интеллектуальные игры</p> <p>Игры в избе, доме. Загадки (загадывание). Распространение игр в быту. Их большая воспитательная функция (смекалка, память, находчивость, сообразительность, образное мышление, ассоциативное мышление, знание родной природы и быта, народных обычаев и нравственности). Считалки, скороговорки. Ритм. Богатство звуковых повторов, созвучия.</p> <p>Игры на улице («У столба», «Котел» и другие). Отражение в детских играх движения «В медведя», «Ёма», «Беги и помни», «Городки на снегу» и другие. Своеобразие игр коми. Воспитание в игровой деятельности национальных качеств охотника, рыболова, крестьянина: смелости, наблюдательности, зоркости, честности, сообразительности, экономности движений, бережного отношения</p>	2	<p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. Составление загадок. Разучивание скороговорок.</p>

к природе. Воспитание трудовых навыков детских играх многовекового опыта народной педагогики.		
<p>Тема 12. Пейзаж</p> <p>Пейзаж – образ природы, отраженный через восприятие художника. Изображение картин природы Коми края во все времена года. Многообразии форм прекрасного в пейзаже: цвет, ритм, гармония.</p> <p>Малая Родина в изображении коми и русских художников С. Добрякова, Р. Ермолина, Н. Лемзакова, А. Кочева, С. Осташева, В. Трофимова, Г. Дмитриева (по выбору учителя).</p> <p>Задуманность пейзажа, человечность, национальный колорит.</p> <p>Художественные средства, используемые художником и писателем для изображения человека. Роль пейзажа в портрете.</p>	2	<p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. Рисование пейзажей</p>
<p>Тема 13. Легенды и предания народа коми</p> <p>Предание о Стефане и колдунах. Основные качества героев, проблемы и конфликты в легендах и преданиях, красота художественного слова и образов человека и природы.</p> <p>Собиратели легенд и преданий. Ф. Плесовский, А. Микушев, Ю. Рочев.</p>	3	<p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. Пересказ самостоятельно прочитанной легенды, иллюстрация к ней.</p>
<p>Тема 14. Я.С. Перепелица. Балет «Яг-Морт»</p> <p>Балет «Яг-Морт» - первый национальный балет народа коми. Правдивые поэтические народные образы. Самобытность. Острохарактерность образа Яг-Морта. Оптимистичность, жизнерадостность музыки балета. Использование народных мелодий.</p> <p>Фрагменты из балета: 1. Вступление; 2. Хоровод; 3. Танец девушек; 4. Танец-игра «Ловля оленей»; 5. Танец Яг-Морта; 6. Призыв Тугана; 7. Сцена Яг-Морта и Райды.</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме

<p>Тема 15. П.И. Чисталев</p> <p>П.И. Чисталев – композитор, музыковед, собиратель и пропагандист национального музыкального искусства и инструментария. Популярность песенного творчества П.И. Чисталева. Простота и гармония, открытость и чистота мелодий. Разнообразие творчества композитора: песни, инструментальные сочинения, музыкальная комедия и т.п.</p> <p>«Коми Му» («Коми земля»), «Скворушка», «Шондібан» («Солнцеликий»), «Ветлөдлө любовь» («Пришла любовь»), хоровод «Ижемские шали», «Звучат чипсаны», «Концерт для балалайки с оркестром», «Кадриль».</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 16. Коми народные музыкальные инструменты</p> <p>Исследования коми национального инструментария и народной инструментальной музыки. Роль П.И. Чисталева в создании музея-коллекции коми народного музыкального инструментария.</p> <p>Музыкальные инструменты: флейты-чипсаны (свистки), пöлян (дудочка), пу барабан (барабан), тотшкөдчан (колотушка), брунган (4-7-струнный ударный инструмент), торган (бубенцы), сигудөк (гусельная дощечка). Назначение их, связь с хозяйственно-производственной деятельностью, обычаем и бытом народа коми.</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 17. Танцы народа коми</p> <p>Эмоциональность, ритмичность танцев, иносказательный смысл фигур танца, пластичное своеобразие, традиционная манера поведения в танцах. Связь танцев с трудовыми процессами («Луговая плясовая», «Коми тропа», «Шондібанöй»).</p> <p>Образные названия фигур танцев «Охота», «Узкая тропа», «Тесто месить», «Плетеный пояс», «Зеленый луг», «Узорные чулки», «Комаров туча летит», «Болотная вода», «Пляска на мосту».</p> <p>Национальный костюм праздничный и бытовой. Его развитие в разных районах. Техника его изготовления – участие в этом многих искусств (браное ткачество, узорное вязание, вышивка нитью и бисером, узорное плетение, шитье и прошивка, кружево и т.д.).</p> <p>Взаимовлияние хореографии и национального костюма с русскими и угро-финскими соседями (усть-цилемская горка, вятские кадрили, уральские заводские пляски и т.п.).</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме

<p>Тема 18. Прикладное искусство коми</p> <p>Роль прикладного искусства в жизни народа (узорное вязание и резьба, вышивка, браное ткачество, плетение). Связь предметов прикладного искусства (береста, глина, холст, кожа, дерево, мех; посуда, одежда, украшения; цвет чаще всего – естественный цвет самого материала).</p> <p>Отражение прикладного искусства народа коми в живописи (Е. Ермолина «Бабушкин сундук», «Мастерская пим», «Деревенская утварь». А.Куликов «Утварь старинная», «Натюрморт с пестером»).</p>	3	1. Ответы на вопросы по теме
---	---	------------------------------

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	Виды контроля, практические работы
<p>Тема 1. Эпические песни и баллады.</p> <p>Неоднородность коми эпоса: вычегодско-вымские песни о богатырях-воинах Федоре Кироне и Кирьяне-Варьяне и ижмо-колвинские песни и сказания, идея героического богатырского подвига в них, защиты русской земли («Роч Му кутысь»), женские образы в коми эпосе (образ полонянки, «Горностай-девицы» («Чужмёр нылёй, чабанёй»), девушки, проглоченной «большой щукой»). Особенности изображения противников коми народа (йогра – яран, немчу – тотара). Сходство и различие героев, конфликтов этноса коми эпоса и других народов угро-финской группы. Эстонский эпос «Калевала».</p> <p>Песенная, прозаическая и смешанная песенно-прозаическая форма повествования.</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 2. Творчество коми композиторов</p> <p>А.Г. Осипов – первый профессиональный композитор народа коми, исследователь коми национальной фольклористики, артист. Лиризм, задушевность, распевность его музыкальных произведений, преданность родной земле и ее людям, близость лирического героя к национальному характеру и внутренняя гармония, красота и совершенство песен А.Г. Осипова. («Катшасиньяс» - «Ромашки», «Менам Отчизна» - «Моя Отчизна», «Эн шуёй ті» - «Не говорите Вы», «Ой тэ, лёнь да шоньд вой» - «Ой ты, тихая и спокойная ночь», «Кор ми аддзысьлам тэкёд» - «Когда мы встретимся с тобой», «Югыд тувсов вой» - «Светлая весенняя ночь», «Шор» - «Ручей»).</p>	4	1. Ответы на вопросы по теме 2. Сообщение о коми композиторе по выбору ученика

<p>Я.С. Перепелица. Разнообразие жанров в творчестве: балет, оперетта, опера, оратория, песни, инструментальные сочинения. Тесная связь творчества композитора с жизнью, традициями коми народа, коми фольклором и современностью. Балеты «Домна Каликова» и «Яг-Морт». Изображение национального характера народа коми в балетах. Опера «На Илыче».</p> <p>Песенное творчество Я. Перепелицы. Богатая тональность и гармоническая наполненность, национальный колорит и напевность, простота и возвышенность в песнях Я. Перепелицы («Клянемся тебе, музыка», «Песня о Сыктывкаре», «Деревенька моя», «Красная рябина», «Шанежки»).</p> <p>Инструментальные произведения «Экспромт», «Парафраз», «Веселые наигрыши».</p> <p>А.А. Рочев. Народные истоки в творчестве А.А. Рочева. Тесная связь с коми поэтами В. Лыткиным, В. Чисталевым, А. Размысловым, Н. Фроловым, Г. Юшковым, А. Ванеевым, С. Поповым, В. Кушмановым. Отражение в творчестве композитора родной природы, ее красоты, национального характера лирического героя.</p> <p>Жанровое богатство творчества, музыка для детей («Лунная дорожка», «Пляска деда», песни из цикла «Времена года», «Лебединая родина», «Дона пуёй, льём пуёй» («Милая черемуха»), «Тарыт бур йёз гажёдчоны» («Веселится добрый народ»).</p>		
<p>Тема 3. Возрождение национальных традиций в самодеятельности и профессиональных искусствах</p> <p>Роль традиционного, современного и национального в хореографии и костюме. Связь их с трудовыми процессами и временами года, с природными условиями юга и севера края.</p> <p>Ансамбль «Парма» М. Бурдина. Отражение в его творчестве подлинных народных традиций.</p> <p>Ансамбль «Асья кыа». Популярность ее подлинно народных номеров в республике и за рубежом.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме

<p>Тема 4. Книжная графика</p> <p>Место книжной графики в искусстве. Воспитательное значение книжной графики. Развитие фантазии и образного мышления с помощью книжной графики. Особенности графики (два-три цвета, влияние техники и манеры художника на образы и т.д.).</p> <p>А. Мошев – оформитель национальных книг Коми книжного издательства. Неповторимость и индивидуальность его манеры творчества. Иллюстрирование сказок и преданий, поэзии и прозы первых и современных коми писателей; станковая графика на темы других видов фольклора, этнографически точно воспроизводимая жизнь коми, ее воспевание.</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 5. Зарождение и развитие драматургии и театра</p> <p>Допрофессиональные народные массовые театрализованные представления - праздники-посиделки (войпук), вечеринки (койташ), окончание сезонных работ (чомор), свадьбы, коллективная помощь в работе и т.д. Самодеятельные театральные коллективы Усть-Выми, Усть-Кулома, Усть-Сысольска.</p> <p>Первые коми драматурги В. Савин, Н. Попов, М. Лебедев, В. Чисталев, Н. Фролов. Деятельность первых коми драматургов на самодеятельной театральной сцене. Сыкомтевчук.</p> <p>Н. Дьяконов и С. Ермолин. Профессиональный театр коми. Работа над русской драматургической классикой. Значение деятельности артистов П. Мысова, Г. Сидоровой, И. Аврамова, Ю. Трошевой, С. Ростиславиной в развитии театрального искусства.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 6. Свадьба коми народа</p> <p>Свадьба – проявление народной художественной культуры. Обрядовые различия в разных регионах республики. Последовательность и содержание церемоний, действующие лица, костюм, атрибуты и т.п. Нравственность и гуманизм обряда. Характер и образность свадебных плачей и причитаний. Роль хора и музыки на свадьбе. Характер и предназначение подарков (козиньяс). Приданое невесты. Национальное своеобразие угощений, блюд (национальная кухня). Гостеприимство на свадьбе. Сходство и отличие коми свадьбы от свадьбы русской и других угро-финских народов.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме

<p>Тема 7. Причитания</p> <p>Причитания – вид обрядовой семейно-бытовой лирики, выражение веры предков в возможность художественным словом воздействовать на окружающую природу. Обрядовые и необрядовые причитания. Импровизированный характер, устойчивый круг поэтических средств, формульных образов, формул-определений.</p> <p>Похоронные причитания, поэтическая их завершенность. Образ труженика или труженицы в похоронных причитаниях. Обобщенный символ горя. Вопленицы.</p> <p>Причитания военной тематики. Их близость к русским рекрутским причитаниям.</p> <p>Свадебные причитания. Сочетание в них лирики, этики, драмы, соблюдение определенных композиционных норм, широкое использование сравнений, эпитетов, формулы-описания, место импровизации в свадебных причитаниях Мастерицы-причитательницы.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 8. История собирания и изучения коми народных песен. Коми национальная музыка.</p> <p>Роль собирателей коми напевов Р. Лоха, П.А. Анисимова, М.Н. Кондратьева, С.А. Кондратьева, И.А. Осипова в становлении музыкальной культуры народа коми.</p> <p>Научное изучение песенной культуры учеными и писателями В.И. Лыткиным, А.С. Сидоровым, В.А. Савиным, Г.А. Старцевым.</p> <p>Первый профессиональный певец П.А.Осипов. Деятельность В. Есевой и В. Мастеницы.</p> <p>Деятельность композиторов М. Герцмана и Е. Петрякова. Творческие поиски композиторов, их связь с национальной коми поэзией и культурой. Роль союза композиторов РК.</p>	3	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 9. Тематическая (жанровая) картина</p> <p>Многофигурность тематических картин. Отражение в них многообразия жизни края: образы тружеников полей и шахт, строителей, рыболовов, чемпионов мира.</p> <p>Место группового портрета и пейзажа в жанровой картине. Психология героев, их настроение.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме

Изображение движения. Чувство в жанровой картине. Отношение художника к изображаемому.		
<p>Тема 10. Послевоенная драматургия и театр.</p> <p>Расцвет коми драматургии. Н Дьяконов «Свадьба с приданым». Кинофильм по пьесе. Драматургия и жизнь. Конфликты истинные и ложные.</p> <p>Драматурги и комедианты В.Леканов и А.Ларев. Пьесы Г.Фёдорова, И.Пыстина, И.Потолицина. Изображение национального характера героев пьес.</p> <p>Образование музыкального театра. Первая национальная опера Б.Архимандритова «Домна Каликова», балет «Яг-морт» Я. Перепелицы.</p>	3	<p>1. Ответы на вопросы по теме</p> <p>2. Сообщение</p>
<p>Тема 11. Пропаганда коми национальной музыки.</p> <p>Первый профессиональный певец П.А.Осипов. Деятельность В.Есевой и В. Мастеницы.</p> <p>В. Мастеница «Голубоглазая», «Золотая ласточка», «Говорят, коми не любят цветы», «Где-то плакала гармонь»</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 12. Возрождение традиционных национальных праздников музыки и танца.</p> <p>Фестивали. Праздники сел, улиц, районов. Соблюдение в них национального оформления: сценарии, костюмы, музыка, хореография.</p> <p>Роль фольклорных групп.</p>	3	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 13. Новое поколение художников.</p> <p>Новые проблемы, жанры, образы в творчестве художников. Новые манеры письма.</p> <p>«Авангард» художников коми (А.Пунегов, В.Михайлов).</p> <p>Творчество народных самодеятельных художников. Объединение «Серпас».</p>	3	1. Ответы на вопросы по теме

<p>Тема 14. Современная драматургия и театр.</p> <p>Г.Юшков и его пьесы. Драматургия Н.Белыха. Комедия Н.Леканова на сцене. Инсценировка прозы П.Шахова. Своеобразие литературы для театра. Драматургический род литературы.</p> <p>Современный театр и его нововведения: условность на сцене, своеобразие жанров, специфика материала для пьесы.</p> <p>Взаимосвязь русской и коми трупп в совершенствовании мастерства актёров.</p>	3	1. Ответы на вопросы по теме
<p>Тема 15. Современная музыка</p> <p>Деятельность композиторов М.Герцмана и В.Петрякова. Творческие поиски композиторов, их связь с национальной коми поэзией и культурой, профессиональное мастерство.</p> <p>Педагогическая деятельность.</p> <p>М.Герцман («Мне снится конница», «Скоморошина», «Поздравляю вас цветами», «Первый фортепианный концерт», «Песнь о 112-ти Уляшевых»)</p> <p>В.Петряков («Соната», «Детская сюита» для камерного оркестра, концертная пьеса для кларнета с оркестром)</p> <p>Роль союза композиторов Коми республики (Я.Перепелица, А.Рочев, М.Герцман, В.Петряков, В.Брызгалова, Н.Герстле) в сохранении традиций коми национальной музыки и её развитии в современных условиях.</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме 2. Музыкальная викторина по произведениям коми композиторов
<p>Тема 16. Роль традиций национальной культуры в общечеловеческой культуре.</p> <p>Бессмертие народной этики и нравственности, народных профессиональных традиций. Особенности расселения и этногенеза коми народа. Общественные функции коми языка и коми речи. Культура межнационального общения.</p>	1	1. Ответы на вопросы по теме

<p>Тема 17. Скульптура</p> <p>Значение монументального искусства в жизни общества. Скульптура монументальная и садово-парковая, скульптура (пластика) малая (для интерьеров).</p> <p>Памятники И. Куратову, Д. Каликовой, В.Савину, скульптурная композиция у Вечного огня в Сыктывкаре. Памятники в Инте.</p> <p>Творчество В.Мамченко, Ю.Борисова, В.Рохина</p>	2	1. Ответы на вопросы по теме
---	---	------------------------------

III. Тематический план Первый год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Колыбельные песни	1	-	1
Песни-байки, песни-сказки	1	-	1
Родная земля в творчестве коми композиторов	1	1	2
Коми композиторы детям	2	-	2
Старинные национальные детские игры	1	-	1
Портрет литературный и живописный	1	1	2
Сказки для детей	1	1	2
Бытовые, лирические и обрядовые песни	2	1	3
Частушки	1	-	1
Современная народная песня. В.А. Савин	1	-	1
Детские интеллектуальные игры	1	1	2
Пейзаж	1	1	2
Легенды и предания народа коми	2	1	3
Тестирование за I полугодие	-	1	1
Я.С. Перепелица. Балет «Яг-Морт»	2	-	2
П.И. Чисталев	2	-	2
Коми народные музыкальные инструменты	2	-	2
Танцы народа коми	1	-	1
Прикладное искусство коми	2	-	2
Годовой зачёт	-	1	1
Итого	25	9	34

Второй год обучения

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Эпические песни и баллады.	2	-	2
Творчество коми композиторов	3	1	4
Возрождение национальных традиций в самодеятельности и профессиональных искусствах	1	-	1
Книжная графика	2	-	2
Зарождение и развитие драматургии и театра	1	-	1
Свадьба коми народа	1	-	1
Причитания	1	-	1
История собирания и изучения коми народных песен. Коми национальная музыка.	2	-	2
Тематическая (жанровая) картина	1	-	1
Послевоенная драматургия и театр.	2	1	3
Тестирование за I полугодие	-	1	1
Пропаганда коми национальной музыки.	1	-	1
Возрождение традиционных национальных праздников музыки и танца.	1	-	1
Новое поколение художников	2	1	3
Современная драматургия и театр.	3	-	3
Современная музыка	2	1	3
Роль традиций национальной культуры в общечеловеческой культуре.	1	-	1
Скульптура	2	-	2
Итоговое тестирование	-	1	1
Итого	28	6	34

IV. Форма контроля и промежуточной аттестации

Осуществление текущего и итогового контроля тесно связано со спецификой предмета, творческим характером его освоения, что предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими:

- 1) практические (творческие) работы;
- 2) рефераты;
- 3) тестирование.

V. Литература

- Грибова Л.С. Народное искусство коми. – Сыктывкар: ККИ, 1973. – 48с.
- Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. – М.: Наука, 1980.
- Герстле Н. От сердца к сердцу: Творческий портрет коми композитора А.Рочева // Красное знамя, 1983, 21 июля
- Ильина И.В. Традиционная культура народа коми. – Сыктывкар: ККИ, 1994.
- Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. 1ч. - Сыктывкар: КРИРОиПК 1994. – 248с.
- Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. 2ч. - Сыктывкар: КРИРОиПК 1995. – 248с.
- Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. 3ч. - Сыктывкар: КРИРОиПК 1995. – 248с.
- Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. 4ч. - Сыктывкар: КРИРОиПК 1995. – 205с.
- Климова Г. Узорное вязание коми. - Сыктывкар: ККИ, 1998. – 198с.
- Климанова Г. Текстильный орнамент коми. – Сыктывкар: ККИ, 1984. – 144с.
- Конаков Н.Д. Мифология коми. – М.: «ДиК», 1999. – 480с.
- Козубова Г.М., Таскаева А.И. Леса Республики коми. – М.: «ДиК», 1999. – 332с.
- Кублицкий В. Близкое, родное: Очерки об изобразительном искусстве Республики Коми. - Сыктывкар, 1975.
- Латышева В.А. Дыхание Пармы. - Сыктывкар: ККИ, 1991. – 289с.
- Латышева В.А. Миян кывным мыйӧн шыасяс. - Сыктывкар: ККИ, 1991.- 161с.
- Латышева В.А. Современная коми драматургия. - Сыктывкар: ККИ, 1994. – 104с.
- Мартынов. В. Теория литературы коми. - Сыктывкар: ККИ, 1995.
- Мартынов В. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар: ККИ, 1993. – 209с.
- Микушев А.К.. Песенное творчество народа коми. - Сыктывкар: ККИ, 1956.
- Микушев А.К. Коми народный эпос. – М.: «Наука», 1987.- 687с.
- Микушев А.К. Коми народный эпос. - Сыктывкар: ККИ, 1990. – 80с.
- Микушев А.К. Коми сыланкывъяс. - Сыктывкар: ККИ, 1984. – 256с.
- Плесовский. Ф. Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс. - Сыктывкар: ККИ, 1983. – 177с.
- Попов А.А. Культура ижемских коми. – Сыктывкар: «Кола», 2007. – 168с.
- Рочев Ю.Г. Коми легенды и предания. - Сыктывкар: ККИ, 1984.
- Рочев Ю.Г. Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс. - Сыктывкар: ККИ, 1994. – 111с.
- Чисталёв П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар: ККИ, 1984. – 132с.