

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Администрация муниципального образования городского округа «Инта»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия №3

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №1 от «30» 08 2023 г.

Приказ № 170 от «31» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школа конференса»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 11-17 лет

Первая группа «Успех» - 11-14 лет;

Вторая группа «Овация» - 15-17 лет;

Срок реализации: 2 года

Форма обучения – очная.

238 часов

Автор – составитель:

Кондратьева Светлана Вячеславовна,

Педагог дополнительного образования

г. Инта.

2023 г.

Нормативные документы

Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);

Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,
утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (№298н от 05.05.2018г.);

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только филологи или педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства как эстрада, даже театр.

Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара».

Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между собой в ходе уроков.

В результате, окончив школу, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения. Это касается не только тех профессий, в которых подобное общение является необходимым условием (политики, психологи, журналисты, актёры и т.д.), но и, например,

такой современной массовой профессии, популярной среди молодёжи и востребованной экономикой, как менеджер.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Поэтому чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с учителями в школе.

К сожалению, возможности общего среднего образования в этом отношении сильно ограничены, предмет «риторика» преподаётся достаточно редко и факультативно. В определённой мере эту проблему помогает решить система дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, специально направленных на формирование и развитие речевой культуры.

На это ориентирована и настоящая программа, но её **новизна и отличие** заключаются в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения детей и подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конференсье².

Этот жанр, хотя и возник сравнительно недавно, на рубеже XIX-XX вв., но имеет, по сути, глубокую традицию, восходящую ещё к устному творчеству поэтов-импровизаторов, известному в Древней Греции и Риме. Выразительное звучащее слово составляло основу фольклорного искусства самых разных народов, в том числе и славянских.

Многие русские поэты, по свидетельствам современников, также славились талантливым исполнением своих произведений: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, С. А. Есенин, В. В. Маяковский и др.

Основоположником искусства звучащего художественного слова в России считался выдающийся актёр М. С. Щепкин. Многие великие русские актёры (П. Садовский, И. Горбунов, М. Н. Ермолова, В. И. Качалов, И. М. Москвин, И. В. Ильинский и др.) часто выступали на эстраде, демонстрируя эталонные образцы не только художественного чтения, но и живого общения с аудиторией. Кроме выступлений с исполнением тех или иных произведений, они также вели тематические вечера, концерты, массовые мероприятия различного формата, что считалось неотъемлемой частью владения искусством звучащего слова.

Искусство конференса в значительной мере возникло и развивалось в нашей стране в тесной связи с театральным искусством. Появление этого жанра в России обычно относят к началу XX века и связывают с именем Н. Ф. Балиева. Известна высокая оценка его непринуждённой, импровизационной манеры ведения концертов, данная самим К.С. Станиславским.

XX век дал в нашей стране немало примеров блестящих конференсье: А. Райкин (он начинал свой творческий путь в этом амплуа), Б. Брунов, Л. Мирон, Е. Дарский, П. Рудаков и В. Нечаев, Ю. Тимошенко и Е. Березин, Э. Радов, О. Милявский и др. Жанр конференса развивался на протяжении десятилетий, в нём появлялось много нового, но основа оставалась неизменной – высочайшая речевая культура и умение «видеть и слышать» любую аудиторию.

Приобщение к жанру конференса, овладение даже его азами требует развития самых разных личностных качеств. Как точно подметил выдающийся конференсье А.Г. Алексеев, чтобы стать конференсье «нужно, прежде всего, быть хорошим профессиональным актёром, также и режиссёром, немножко писателем, желательно владеть иностранным языком и ещё много чего нужно...».

Мастерство конференсье придаёт любому концерту или другому публичному мероприятию динамичность, злободневность, юмор, позволяет установить живое общение «сцены и зала». Это невозможно без умения конференсье хорошо говорить, но также требует от него остроумия и тонкого чувства юмора, общительности и находчивости,

владения хорошим вкусом, позволяющим отличать искусство от подделок под него. Кроме того, конференсье должен уметь выполнять и некоторые организационные функции: определять очерёдность выступлений, а, при необходимости, их продолжительность, вносить необходимые коррективы в программу выступлений.

Таким образом, овладение искусством конференса требует **комплексного подхода**, который также является **отличительной чертой** настоящей образовательной программы: развитие речевой культуры обучающихся соединяется с совершенствованием предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству.

Наконец, отличительной чертой программы можно считать использование **эвристической методике** различных форм и методов ведения массовых мероприятий.

Исходя из отмеченных особенностей конференса и особенностей программы, в неё включено два взаимосвязанных, но различных направления: 1) искусство чтеца, ведущего; 2) литературное творчество – написание текстов и сценарных планов массовых мероприятий.

Сами занятия включают три обязательных раздела: 1) техника речи; 2) конференс и основы ведения массовых мероприятий; 3) искусство звучащего слова.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конференса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи программы

Обучающие:

овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;

- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;

- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

Воспитательные:

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Данная программа является **модифицированной** - разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» автор Силантьева С.А, и адаптирована для работы в МАОУ Гимназия №3 г. Инты педагогом дополнительного образования Кондратьевой С.В.

Адресат программы.

Занятия доступны для всех желающих вне зависимости от их психологических, физиологических особенностей. При общении с детьми выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.

Классификация программы

Вид по уровню усвоения – стартовый уровень.

Тип – одноуровневая

Направленность – художественная

Форма обучения – очная.

Состав группы – постоянный

Виды занятий по организационной структуре – (индивидуальные, групповые)

Формы организации воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- комбинированные;
- практические;
- самостоятельные работы;
- мастер-классы;

- выступления.

Срок реализации программы – 2 года.

Занятия проводятся с учащимися 5-11 классов.

План составлен на 34 недели учебного года. Ребята занимаются 2 раза в неделю.

Программа предусматривает две возрастных группы:

Первая группа «Успех» - 11-14 лет;

Вторая группа «Авация» - 15-17 лет;

Количество обучающихся в каждой группе 10-12 человек.

Режим занятий

Группы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год	Режим и продолжительность занятий
Первая группа <u>«Успех»</u>	3 часа	34	102	2 раза в неделю по 1,5 часа
Вторая группа <u>«Авация»</u>	4 часа	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
				Всего: 238 часов

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план.

Первая группа. «Успех» (102 часа.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Техника речи	6	28	34
1.1	Разделы техники речи	1	-	1
1.2	Дыхание и голос	1	5	6
1.3	Орфоэпия и дикция	1	7	8

1.4	Культура речи	1	5	6
1.5	Развитие силы голоса	1	10	11
1.6	Итоговое занятие. Зачёт	1	1	2
2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	8	28	36
2.1	Конферанс как жанр	1	1	2
2.2	Структура массового мероприятия	2	2	4
2.3	Основы мастерства конферансье	1	4	5
2.4	Виды конферанса	1	4	5
2.5	Блокнот и дневник конферансье	1	6	7
2.6	История конферанса	1	-	1
2.7	Практическое ведение массовых мероприятий	-	10	10
2.8	Итоговое занятие. Зачёт	1	1	2
3	Искусство звучащего слова	8	22	30
3.1	Проблемы звучащей речи	1	1	2
3.2	Логика речи	2	2	4
3.3	Репертуарная тетрадь чтеца	1	2	3
3.4	Основы мастерства актёра и чтеца	1	10	11

3.5	Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров	2	3	5
3.6	Антология басни	1	2	3
3.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	2	2
	Итого	23	79	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первая группа

Вводное занятие.

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Разделы техники речи.

Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни.

Тема 1.2. Дыхание и голос.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практические занятия. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Тема 1.3. Орфоэпия и дикция.

Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Тема 1.4. Культура речи.

Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

Практические занятия. Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тема 1.5. Развитие силы голоса.

Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

Практические занятия. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.6. Итоговое занятие. Зачёт.

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практических комплексов по темам.

Раздел 2. Конференс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 2.1. Конференс как жанр.

Конференс и конференсье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

Практические занятия. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер.

Тема 2.2. Структура массового мероприятия.

Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практические занятия. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Тема 2.3. Основы мастерства конференсье.

Особенности мастерства конференсье. Необходимость владения техникой импровизации.

Практические занятия. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

Тема 2.4. Виды конференса.

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конференс.

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Тема 2.5. Блокнот и дневник конференсье.

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конференсье.

Практические занятия. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме.

Тема 2.6. История конференса.

История возникновения конференса. Лучшие русские конференсье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

Тема 2.7. Практическое ведение массовых мероприятий.

Практические занятия. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

Тема 2.8. Итоговое занятие. Зачёт.

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.

Тема 3.1. Проблемы звучащей речи.

Ознакомление с предметом. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора.

Практические занятия. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением.

Тема 3.2. Логика речи.

Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

Практические занятия. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Тема 3.3. Репертуарная тетрадь чтеца.

Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

Практические занятия. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца.

Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

Практические занятия. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь...». Тема «Школа», предлагаемые обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький...» и т.п.

Тема 3.5. Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров.

Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений.

Практические занятия. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением.

Тема 3.6. Антология басни.

Изучение истоков творчества баснописцев. Фольклорное творчество. Эзоп, Бабрий, Ш. Лафонтен, Г. Державин, В. Тредиаковский, И. Крылов, В. Пушкин, С. Михалков, Ф. Кривин.

Практические занятия. Подготовка и участие в коллективной композиции «История басни». Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике.

Тема 3.7. Итоговое занятие. Зачёт.

Исполнение басни, былины, стихотворения и отрывка из юмористической прозы о школьниках.

Учебно-тематический план. **Вторая группа. «Авация» (136 часов.)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Техника речи	9	24	33
1.1	Комплексы речевых гимнастик	1	6	7
1.2	Интонационная выразительность голоса	1	4	5

1.3	Правила сохранности голоса	1	2	3
1.4	Дикционная культура речи	2	5	7
1.5	Развитие силы голоса. Гекзаметр	2	4	6
1.6	Игра «Маленький логопед»	1	2	3
1.7	Итоговое занятие. Зачёт	1	1	2
2	Конференс и основы ведения массовых мероприятий	16	54	70
2.1	Основы ведения массовых мероприятий различного формата	4	10	14
2.2	Техника импровизации конференсье	2	12	14
2.3	Парный конференс	4	4	8
2.4	Ролевой конференс	2	4	6
2.5	История конференса	4	2	6
2.6	Практическое ведение массовых мероприятий	-	20	20
2.7	Итоговое занятие. Зачёт	1	2	3
3	Искусство звучащего слова	9	23	32
3.1	Особенности авторского стиля	1	1	2

3.2	Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца	2	1	3
3.3	Работа над репертуаром. Проза и поэзия	-	12	12
3.4	Основы мастерства актёра и чтеца	2	2	4
3.5	Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица	2	2	4
3.6	Литературная композиция	2	4	6
3.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	1	1
	Итого	35	101	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие.

Ознакомление с программой и темами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий во Дворце.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Комплексы речевых гимнастик.

Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

Практические занятия. Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

Тема 1.2. Интонационная выразительность голоса.

Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

Практические занятия. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Тема 1.3. Правила сохранности голоса.

Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

Практические занятия. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

Тема 1.4. Дикционная культура речи.

Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Активизация согласных.

Практические занятия. Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением.

Тема 1.5. Развитие силы голоса. Гекзаметр.

История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

Практические занятия. Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке.

Тема 1.6. Игра «Маленький логопед».

Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Практические занятия. Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Тема 1.7. Итоговое занятие. Зачёт.

Выполнение изученных комплексов упражнений с объяснением их целесообразности.

Раздел 2. Конференс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 2.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов.

Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

Практические занятия. Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

Тема 2.2. Техника импровизации конференсье.

Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

Практические занятия. Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение

произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

Тема 2.3. Парный конференс.

Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

Практические занятия. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

Тема 2.4. Ролевой конференс.

Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе.

Практические занятия. Ведение конференса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

Тема 2.5. История конференса.

Совместное создание театрализованных занятий по теме.

Практические занятия. Совместное написание сценария и ведение вечера для студийцев на тему жизни и творчества известных конференсье и мастеров речевого жанра на эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и др.

Тема 2.6. Практическое ведение массовых мероприятий.

Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

Тема 2.7. Итоговое занятие. Зачёт.

Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.

Тема 3.1. Особенности авторского стиля.

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идеальный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие.

Практические занятия. Доклад об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару.

Тема 3.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца.

Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

Практические занятия. Самостоятельное определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.

Тема 3.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия.

Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения.

Практические занятия. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями

Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца.

Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

Практические занятия. Сценические этюды по теме.

Тема 3.5. Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица.

Юмор и сатира. История создания произведения. Эпоха. Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Объект внимания исполнителя.

Практические занятия. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.

Тема 3.6. Литературная композиция.

Создание и исполнение литературных тематических композиций.

Практические занятия. Составление каждым обучающимся литературной композиции на темы: «Музыка природы», «Нет –фашизму!», «Школьные деньки». Исполнение лучших композиций.

Тема 3.7. Итоговое занятие. Зачёт.

Исполнение литературной композиции и юмористических произведений.

1.4. Планируемые результаты программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях кружка «Школа конференса» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

	Личностные результаты <i>отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.</i>	Метапредметные результаты <i>характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</i>	Предметные результаты <i>характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения образовательной программы:</i>
Группа <u>«Успех»</u>	✓ воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству,	✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	✓ имеют представление драматургии культурно-массового

	<p>чувства гордости за свою Родину.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ создание мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям ✓ формирование целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. 	<p>формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; ✓ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; 	<p>мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знают теоретические основы конференса и формы ведения мероприятий. ✓ владеют начальными навыками практического исполнения художественных произведений и ведения массовых мероприятий различного формата. ✓ владеют техникой речи: речевым дыханием, снятие мышечного зажима, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
<p>Группа <u>«Авация»</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ умение оценивать правильность выполнения творческой задачи, собственные возможности ее решения; ✓ умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ имеют представления о логическом разборе и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения; ✓ владеют первоначальными навыками содержательной, действенной и стилиевой природой слова, голосовое общение; ✓ ориентируются в основных принципах драматургия массовых мероприятий. ✓ знают систему составления сценария – как основы массового мероприятия ✓ освоили азы особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Раздел 2.

2.1 календарно-тематический план.

Календарно-тематический план - это составная часть образовательной программы.

Календарно-тематический план является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждого года обучения и ежегодно корректируется согласно Календарному учебному графику на новый учебный год.

2.2. Условия реализации программы:

Методическое обеспечение.

Занятия состоят из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. Часть занятий проходит в форме беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

Материально – техническое обеспечение:

- учебный класс.
- 10 стульев
- стол
- компьютер
- звуковая аппаратура (активные колонки, микрофон, стойка)
- зеркала
- аудио и видеоматериалы
- сценическая площадка для репетиций

Организационное обеспечение:

Необходимый контингент учащихся, расписание занятий.

Программно - методическое обеспечение программы

В реализации образовательной программы «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» используются методологические разработки

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» авт. Силантьева С. А., редактирование, 2008г

- Учебное пособие «Искусство речи» Н.П.Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова
- Пособие «Научитесь так, чтобы Вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского». Э. Сарабьян
- Учебно-методическое пособие «Игровое действие в драматургии праздника». В.В. Панфилов
- Методический материал «Режиссура игровых программ» В.В. Панфилов
- Пособие «Организация досуга и шоу программ» И.Б. Шубина
- Теория игры и игровые технологии И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова
- Учебное пособие «И пришел на стадион праздник» М. Левин
- Видео и аудиоматериалы

2.3. Формы аттестации/контроля

Контроль за усвоением учебной программы ведется на протяжении всего учебного года. Устанавливаются следующие формы контроля успеваемости учащихся:

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы аттестации:

- *текущий контроль* - проводится с целью выявления качества освоения какого-либо раздела учебного материала. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- *промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года при переводе на следующий год обучения. Промежуточный контроль обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса; - степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана; - контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Основными формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачеты или открытые показы. Проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Достижения результатов обучения проводится в форме творческих зачётов по разделам и выступлениями на публике с последующим обсуждением.

Формами проверки также являются: участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий в классах, учебных заведениях, и в других учреждениях (педагог консультирует обучающихся по мере необходимости)

- *итоговый контроль* проводится в форме мероприятия, где учащиеся смогут применить на практике приобретенный комплекс знаний, умений и навыков соответственно году обучения и индивидуальным творческим способностям.

При оценивании текущей успеваемости учащихся учитываются показатели по следующим видам деятельности: - работа на занятиях точное, аккуратное выполнение домашних заданий, а так же самостоятельность и проявление инициативы в творческих заданиях; при прохождении итогового контроля - обязательное прохождение всех форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

По итогам контроля учащимся выставляется оценка.

Содержание контроля, критерии оценок и условия его проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

Контроль	Период	Форма контроля
Текущий	октябрь	- самостоятельное выполнения комплекса упражнений для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением
Текущий	ноябрь	- подготовка и участие в городских конкурсах чтецов.
Промежуточный	декабрь	- совместное участие в проведении культурно массового мероприятия для младших классов учащихся центра в (качестве конферансье)
Текущий	февраль	- внутренний конкурс кроссвордов «формы культурно-массовых мероприятий» - участие в городском конкурсе чтецов .
Текущий	март	- практическое занятие Совместная работа по разработке сценарного плана мероприятия - проведение праздничного концерта для учителей и старшеклассников в образовательной школе
Текущий	апрель	- участие в постановке литературно –

		театрализованной композиции
Итоговый контроль (творческий зачет)	май	- театрализованная игровая программа «Ура! Каникулы!». Самостоятельная работа.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание производится по пятибалльной системе исходя из следующих принципов:

5 баллов (высокий уровень освоения программы) – стремление и трудоспособность обучающегося, направленные на освоение навыков, полная самоотдача на занятиях и сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой. Высокая результативность. Проявление инициативы.

4 балла (повышенный уровень освоения программы) – чёткое понимание в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

3 балла (базовый уровень освоения программы) – учащийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

2 балла (ниже базового уровень освоения программы) – случай, связанный либо с отсутствием возможности развития практических навыков и теоретических основ, заложенных в требованиях рабочей учебной программы в связи с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашних работ.

Зачет (без оценки) – промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая полученные, на определённом этапе, навыки и умения.

При подведении итогов обучения по программе используются следующие оценочные показания:

Владение голосом:

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность

Исполнительское мастерство:

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, поэзия, эстрадный монолог);

Мастерство конферансье:

- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- культура речи;
- умение импровизировать при объявлении номера, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- умение логически построить связь номеров;
- умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом

возможных перемен в ходе действия;

- владение приёмами ведения «с листа»

При успешном прохождении итогового контроля выпускнику выдается Сертификат освоении образовательной программы в МУДО «ДЦИ» г. Ухты.

Таблица результатов итогового контроля учащихся программы «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»

Ф. И. О. Педагога

Дата проведения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально художественная настроенность	Достижения

2.5. Методические материалы

Организация учебно-вспомогательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Принципы методического обеспечения программы:

- единая педагогическая система в организации образовательного процесса
- составление календарно-тематических планов, поурочных планов на основе рабочей программы «Конферанс и основы ведения массовых праздников»
- последовательное изучение материала, постепенное нарастание трудностей при его освоении и постоянном закреплении изучаемого материала

Формы организации учебно-воспитательного процесса: групповое занятие и индивидуальные консультации, состоящее из теоретических и практических приёмов.

Методы обучения: словесный, игровой, наглядный (метод-показ).

Обучение проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на практические занятия, где проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

В разделе «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» особое внимание уделяется

интерактивным театрализованным занятиям.

Рассказывая учащимся истории жизни известных конференсье, показывая методы и основы ведения массового мероприятия на практике, обучающиеся осознают необходимость создания сценарного плана, ведения тетради конференсье для записи отдельных тематических отрывков из художественных произведений, пословиц, поговорок, цитат и афоризмов, загадок, интересных исторических фактов. Такую тетрадь необходимо снабдить рубрикаторм по датам, темам и, возможно, по форматам вечеров. Необходимо разъяснить учащимся различие форматов ведения (например, тематический концерт на открытой площадке или камерный вечер в библиотеке, школьный бал, утренник, дискотека и т.д.).

Ребёнок, развивая свой общий уровень культуры, должен понимать, что каждое из этих мероприятий требует своего, особого ведения, звукового и эмоционального посыла, в соответствии с поставленной режиссёрской задачей.

В разделе «Искусство звучащего слова», при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении.

В ходе раскрытия понятия «Блокнот конференсье» проверяется домашнее задание – подбор материала, к плановым праздничным мероприятиям: поздравления, загадки, интересные факты, литературный материал, шутки, игры и т.д. Происходит заполнение «Блокнотов конференсье» принесённым материалом по разделам.

Далее в *интерактивной беседе* обсуждаются возможности импровизации ведущего в ходе мероприятия, непредвиденные перемены в ходе действия мероприятия; выявляется необходимость применения таких критериев, как культура импровизации; необходимый багаж знаний.

Раздаются *карточки с заданием* – выполнить импровизированное объявление определённого номера в соответствии с собственными записями в блокноте конференсье.

После практического выполнения задания в игровой форме проходит *обсуждение выполненного задания и совместный анализ* увиденного.

Обучающиеся получают *рекомендации педагога и домашнее задание* для закрепления пройденного материала: составить и записать сценарный план для ведения мероприятия выбранного формата из 5-6 номеров, с возможностью импровизационных объявлений-подводок.

2.6. Список литературы

Список произведений для репертуара обучающихся Возраст 11-14 лет

Русские народные сказки из собрания А. Афанасьева.

Пословицы, поговорки, загадки.

Сказки народов мира.

Русские былины.

Легенды и мифы Древней Греции (Под ред. Н. Куна).

Гомер. Одиссея, Илиада.

Эзоп. Жизнеописание. Басни.

Басни Бабрия, Ш. Лафонтена, В. Тредиаковского, И. Крылова, С. Михалкова, Ф. Кривина.

Братья Гримм. Сказки.

В. Гауф. Сказки.
Ш. Перро. Сказки.
Г.-Х. Андерсен. Сказки.
А. С. Пушкин. Сказки. Поэзия. «Песнь о вещем Олеге».
М. Ю. Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова.
Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность.
С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.
Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы.
А. Н. Толстой. Детство Никиты.
П. Бажов. Малахитовая шкатулка.
Л. Чарская. Рассказы для детей.
К. Паустовский. Стальное колечко.
Ю. Олеша. Три толстяка.
А. Волков. Волшебник изумрудного города.
Э. Успенский. Чебурашка.
Н. Носов. Незнайка и его друзья.
Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц,
Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера.
А. Милн. Винни-Пух и все, все, все.
А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
Дж. Свифт. Приключения Гулливера.
Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен.
Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия.
Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя.
Д. Барри. Питер Пэн.
М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна.
А. Сент-Экзюпери. Маленький принц.
М. Додж. Серебряные коньки.
Ч. Диккенс. Рождественские рассказы.
В. Каверин. Два капитана.
В. Драгунский. Денискины рассказы.
Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кон-дуит и Швамбрания.
А. Гайдар. Повести и рассказы.
В. Катаев. Белеет парус одинокий.
Поэзия Великой Отечественной войны.
Б. Шергин. Поморские были.
Б. Житков. Что бывало. Рассказы.
А. Грин. Алые паруса. Рассказы.
Ф. Искандер. Дерево детства.

Возраст 15-17 лет

Повесть временных лет.
Новгородские былины.
Завещание Владимира Мономаха.
Калевала.
Махабхарата. Рамаяна.
Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги.
Песнь о Нибелунгах.
Песнь о Роланде.
Песнь о моем Сиде.
А. С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама.
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени.
Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки.
Тарас Бульба
Поэзия М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева, В. А. Жуковского, Н. А. Некрасова, А

.М. Жемчужникова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Е. А. Баратынского.
М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы.
И. С. Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника.
Н. С. Лесков. Левша. Тупейный художник.
Л. Н. Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир.
М. Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии.
Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот.
А. П. Чехов. Рассказы.
И. А. Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева.
М. Булгаков. Белая гвардия.
А. Аверченко. Юмористические рассказы.
М. Зощенко. Юмористические рассказы.
Н. Тэффи. Юмористические рассказы.
Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, А. Белый, А. А. Ахматова, В. Ф. Ходасевич, Д. С. Мережковский.
Поэзия А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
И. С. Шмелев. Лето Господне.
В. М. Шукшин Рассказы.
Прозаические произведения о Великой Отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева.
А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль.
В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни.
А. Дюма. Три мушкетера.
В. Скотт. Айвенго.
Э.-Т.-А. Гофман. Золотой горшок. Кавалер Глюк.
Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар.
В. Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы.

Литература для педагога

Силантьева С. А., 2008; © Абдухакимова С. А., редактирование, 2008

Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1968.

Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детстве. – М., 1991.

Галендеев В. Н., Кирилова Е. Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.

Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.

Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.

Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.

Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.

Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.

Мурашкова И. Н., Валюмс Н. П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке (Для воспитателей, учителей и родителей). – СПб.: Изд-во ТОО «ТРИЗ-Шанс», 1995.

Петрова А. Н. Сценическая речь. – М., 1983.

Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. – М.: Школьная библиотека, 2005.

Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.

Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.

Станиславский К. С. Собр. соч. В 8-ми т. Т. 3. – М., 1995.

Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.

Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. Хрестоматия. Вып. 5-6. – М.: Школьная библиотека, 2006.

Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.

Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.

Аудиокниги.

Записи авторского исполнения А. А. Ахматовой, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. поэтов. Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. – <http://gold.stihophone.ru>

Приложение 1.

Диагностические материалы

Тест на определение, что и в какой степени привлекает учащихся в совместной деятельности

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Приложение №2

Тест

теоретическая часть

(необходимо выбрать правильный ответ записать номер вопроса и букву правильного ответа)

1. Что означает слово «театр»?
 - а. В переводе с греческого «зрелище» б. В переводе с латинского «вид»*
 - в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»*
2. Что послужило прообразом театра?
 - а. Охота на животных б. Обрядовые игры в. Природные явления*
3. Дата международного дня театра:
 - а. 27 апреля б. 27 марта в. 27 августа*
4. Основное средство актерского перевоплощения:
 - а. Бутафория б. Маска в. Костюм*
5. Расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия:
 - а. Апарте; б. Мизансцена; в. Труакар;*
6. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие:
 - а. Монолог; б. Реплика; в. Эпиграф*
7. Как называется полоса занавеса по верху сцены?
 - а. Падуга б. Бейка в. Кайма*
8. Как назывались бродячие артисты в XI веке на Руси?
 - а. Скоморохи б. Арлекин в. Гусяры*
9. Как следует в театре проходить к своему месту?
 - а. Спиной к сидящим б. Лицом к сидящим в. Боком к сидящим*
10. Каким театром владел Карабас Барабас?
 - а. Кукольным театром б. Театром танца в. Театром теней*
11. Как называется перерыв между спектаклями или между отделениями концерта?
 - а. Контрамарка б. Антракт в. Пауза*
12. Укажите правильный ответ. Определение: Расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля:
 - а. Апарте; б. Мизансцена; в. Труакар;*
13. Укажите правильный ответ. Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.
 - а. Задача; б. Импровизация; в. Система;*
14. в театральной педагогике — упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники. *а. Сцена б. Трилогия в. Этюд*
15. Вы помните имя знаменитого режиссера и реформатора театра, создателя актерской школы Станиславского?
 - а. Сергей б. Николай в. Константин*

Тест оценивается

«5» - все ответы правильно; «4» - правильно 12 ответов; «3» - 9 ответов.

Ключ к тесту: 1 – а 2 – б 3 – б 4 – б 5 – б 6 – б 7 – а 8 – а 9 – б

10 – а 11 – б 12 – б 13 – а 14 – в 15 – в

Приложение № 3

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1

2 7
3 8
4 9
5 10

6
12
13
14
15

11
17
18
19
20

16

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- Низкий уровень - 0,1 - 0,45;
- Ниже среднего - 0,46 - 0,55;
- Средний уровень - 0,56 - 0,65;
- Выше среднего - 0,66 - 0,75;
- Высокий уровень - 0,76 - 1

Приложение № 4

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" - на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" - на вопросы 53-56. Например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий - от 0 до 1; средний - от 1 до 1,5; высокий - от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2
 - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
 - б) "Поле чудес" 1
 - в) "Очевидное - невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен - 0;
- б) не согласен - 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию - 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И.

Писарев).

- 12. Лицо - зеркало души (М. Горький).
- 13. Единственная настоящая ценность - это труд человеческий (А. Франс).
- 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
- 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
- 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).
- 17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
- 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
- 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
- 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
- 3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

- а) лужа
- б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник - родник

2) глаз - слеза

3) огонь - костер

4) шторм -

наводнение 21-23 (для
среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

б) слепой Картина

в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА - СЕТЬ

а) решето

б) комар Муха

в) комната

г) жужжать

д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа - 0; тривиальный ответ - 1; оригинальный ответ - 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31.

- | | | |
|---|---|---|
| А) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |

32.

- | | | |
|-----------------------------|---|--|
| А) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |

33.

- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| А) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что услышали | | 2 |

34.

- | | | |
|---|---|---|
| А) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | 0 | |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | 1 | |

35.

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| А) исполнять указания | 0 | |
| б) организовывать людей | 2 | |
| в) быть помощником руководителя | | 1 |

36.

- | | | |
|--|---|---|
| А) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 | |
| в) играть в команде | 0 | |

37.

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| А) смотреть интересный фильм дома | 1 | |
| б) читать книгу | 2 | |
| в) проводить время в компании друзей | | 0 |

38.

- | | | |
|---|---|---|
| А) размышлять, как улучшить мир | 2 | |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | | 1 |
| в) смотреть спектакль о красивой жизни | | 0 |

39.

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| А) петь в хоре | 0 | |
| б) петь песню соло или дуэтом | | 1 |
| в) петь свою песню | 2 | |

40.

- | | | |
|---|---|---|
| А) отдыхать на самом лучшем курорте | 0 | |
| б) отправиться в путешествие на корабле | | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | | 2 |

5. Самооценка (контрольный опрос) Да - 2; трудно сказать - 1; нет - 0

31. Мне нравится создавать фантастические проекты.

32. Могу представить себе то, чего не бывает на свете. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

33. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

34. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
35. Мне удается находить причины своих неудач.
36. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
37. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
38. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
39. Убедительно могу доказать свою правоту.
40. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
41. У меня часто рождаются интересные идеи.
42. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
43. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
44. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
45. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, Имя
Дата заполнения

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.