

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Администрация муниципального образования городского округа «Инта»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия №3

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №1 от «30» 08 2023 г.

Приказ № 170 от «31» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 15 лет (9 класс)
Срок реализации: 1 год (34ч.)

Автор-составитель: Карамышева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Инта 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами.

Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);

Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,
утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (№298н от 05.05.2018г.);

Актуальность

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Хореография является одним из необходимых составляющих музыкального - эстетического образования детей, приобщая подрастающее поколение к богатству и многообразию танцевального и музыкального творчества. Дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Духовное возвышение, вызванное стремлением как можно точнее выразить мысль, заложенную в музыкальном произведении при помощи художественного движения, в процессе погружения в мир прекрасного оказывает облагораживающее, положительное воздействие на личность ребенка в целом. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. Систематические занятия танцем способствуют укреплению его здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, формируют правильную осанку, укрепляют мышцы, учат координировать свои движения и владеть своим телом. Особая ценность танца заключается как раз в том, что физические, эмоциональные, интеллектуальные и духовные процессы здесь соединяются в единое целое. При этом понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических

комплексов. Заметные изменения происходят под влиянием занятий танцем и в способности детей ориентироваться в пространстве. Большое влияние занятия хореографией оказывают на развитие творческого потенциала и общекультурного развития детей. Также танец и хореография – искусство коллективное, которое учит работать в коллективе, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности и других социально-значимых качеств.

Новизна (отличительные особенности)

Данная программа является модифицированной. Она разработана на основе программ: «Художественное движение», И.Е. Кулагиной, «Ритмика в школе» Ж.Е. Фирилевой, А.И. Рябчикова, О.В. Загрядской. В отличие от программы «Художественное движение», в программу

«Хореография» добавлены разделы: «Народная хореография», «Классический и балльный танец» для достижения требуемых результатов и удовлетворения запросов, обучающихся и их родителей, в тоже время программа составлена для неспециализированных школ. В программе учтены принципы оптимального сочетания форм проведения занятий и методов художественного образования и эстетического воспитания.

Классификация программы

Тип – одноуровневая

Вид по уровню усвоения – стартовый

Направленность – художественная

Форма обучения – очная

Категории учащихся – 9 класс

Режим – 1 раз в неделю по 1 часу

Вид занятий - групповые

Срок реализации программы – 1 год

Состав группы- постоянный

Годы обучения (классы)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год
9 класс	1ч.	34 Занятия проводятся с 01.09.23 по 24.05.24	34ч.
Всего часов:			34ч.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: гармоничное развитие обучающегося средствами музыкально - двигательной культуры, способной активно использовать ценности хореографической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. (очень большая цель)

Развивающие задачи:

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата – формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия.
- способствовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- совершенствовать кондиционные двигательные качества (мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростную силу) и координационные способности.
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.

Обучающие задачи:

- способствовать расширению кругозора, знаний в области хореографической культуры,

формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки.

-содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания.

-содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях.

Воспитательные задачи:

-привить интерес к занятиям танцами.

-воспитывать самостоятельность, закрепощенность, умение творчески выражать эмоции и мысли в танцевальных движениях.

-поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи.

-воспитывать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцу.

-прививать навыки к здоровому образу жизни, личной и общественной гигиене, опрятности, в костюме и внешнем виде.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика (интерактивные занятия)	
1	Танцевальная грамота.				Опрос
1.1.	Вводное занятие. Вальс – король бала.	3	1	2	
1.2.	Элементы бального танца.	5	1	4	
1.3.	Образцы бальных танцев.	2		2	
1.4.	Русские бальные танцы XIX века.	2		2	
2	Современный танец.	5	2	3	Отчетный концерт
2.1.	Разминочный комплекс.	1		1	
2.2.	Партерный экзерсис.	1		1	
3	Импровизации.	1		1	Творческое задание
3.1	Пластический этюд	1		1	
4	Танцевальные композиции.	5	1	4	Отчетный концерт
4.1	Репетиционная работа.	2		2	
4.2	Постановочная работа.	5		5	
6.0	Итоговое занятие	1	1		Подведение итогов

	Итого:	34	6	28	
--	--------	----	---	----	--

Содержание

Раздел 1. Танцевальная грамота.

Тема. 1.1. Вводное занятие. Вальс – король бала.

Теория: Основные группы вальса.

Практика: основные и вспомогательные направления в танцевальном зале: лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к центру зала, спиной к центру зала, движение по диагонали.

Тема. 1.2. Элементы бального танца.

Теория: правила исполнения.

Практика: позиции рук, позиции ног, pas marche, pas glisse, pas chasse, pas degage, balance, pas eleve, поклон.

Тема 1.3. Образцы бальных танцев.

Теория: реверансы и салюты, менуэт, гавот, полонез, мазурка, полька, краковяк, вальсы.

Тема.1.4. Русские бальные танцы XIX века.

Теория: вальс-мазурка, па-де-катр, миньон, фигурный вальс.

Раздел 2. Классический экзерсис.

Тема 2.1. Классический экзерсис на середине.

Теория: правила исполнения.

Практика: третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras.

Раздел 3. Современный танец.

Тема. 3.1.Разминочный комплекс.

Теория: правила исполнения.

Практика: упражнения для различных групп мышц:

Тема 3.2. Диско-танец.

Теория: история возникновения.

Практика: разучивание диско-танцев: «бит-топ-слоп», «чип-чип», «Спенк»,«снукки», «варс», «веревочка», «травольта».

Тема 3.3. Партерный экзерсис.

Теория: знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса.

Практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины.

Раздел 4. Импровизации.

Тема. 4.1. Пластический этюд.

Теория: музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика.

Практика: работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок.

Раздел 5. Танцевальные композиции.

Тема 5.1. Репетиционная работа.

Теория: правила поведения в актовом зале, и на сцене ДК.

Практика: грамотное, четкое исполнение танцевальной композиции.

Тема 5.2. Постановочная работа.

Теория: размещение на площадке относительно предметов и друг друга.

Практика: разводка танца по движениям и по рисунку. Разучивание движений, разучивание комбинаций, танцевальных связок.

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других детей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о значении хореографической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о ее

позитивном влиянии на человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).

- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.)
- формирования навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела, и др.), показателями основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).
- формирование навыка систематического наблюдения за исполнительским мастерством (Четкость, точность, музыкальность, ритмичность, пластичность).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

2.1 Календарный –учебный график программы

Программа «хореография» 1ч в неделю. Всего: 34ч.

Учебный период: с 01.09.23 по 24.05.24

Количество учебных недель: 34 учебных недель

Продолжительность каникул:

Осенние- с 28.10.23 по 06.11.23

Зимние – с 30.12.23 по 08.01.24

Весенние – с 23.03.24 по 31.03.24

Праздничные дни:

04.11.23 – праздничный день
 23.02.24 – праздничный день
 08.03.24 – праздничный день
 01.05.24-05.05.24 – праздничные дни
 09.05.24-12.05.25 – праздничные дни

Сроки контрольных процедур

месяц	мероприятие	класс	Деятельность (название танцевальной композиции)
сентябрь	1 сентября	9	Танцевальная композиция к празднику
декабрь	Новый год	9	Композиция новогодняя
январь	Открытое занятие	9	Демонстрация занятия родителям
февраль	Конкурс «Северные узоры»	9	Танцевальный номер «Вальс»
апрель	Отчетный концерт	9	Фигурный вальс
май	Последний звонок	9	Выпускной вальс

Календарный –учебный график

9 класс

№ урока по порядку	Тема занятия
Танцевальная грамота 12	
1	Вводное занятие.
2-3	Вальс – король балла.
4	Рассказ, презентация, просмотр.
5-6	Разучивание шага вальса, поворота по точкам, основной шаг по кругу.
7-8	Повторение материала. Разучивание фигуры «окошко» в паре.
9	Повторение материала. Постановка в паре, «баленсе».
10	Повторение. Разводка по «рисунку»: круг, колено, расход, «звездочка».
11	Повторение пройденного материала. Поворот девочки под рукой партнера.
12	Повторение пройденного материала. Поворот в паре.
Постановка 1	
13	Разводка финала композиции
Репетиционная работа 1	
14	Работа с композицией. Закрепление пройденного материала. Исполнение композиции.
Современный танец 7	
15-17	Разучивание фигур танца «Бит-топ-слоп» под счет и под музыку.
18	Постановка в пару. Исполнение.
19-21	Партерная разминка. Разучивание партерной разминки.

Постановка 4	
22	Развод композиции на основе пройденного материала.
23	Разучивание связки «шене с прыжком».
24	Развод композиции на основе пройденного материала. Разучивание связки на основе пройденного материала.
25	Повторение композиции.
Репетиционная работа 1	
26	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительностью исполнения. Отработка поставленного материала.
Импровизации 2	
27	Подбор музыки, движений.
28	Разработка этюда.
Танцевальные композиции 5	
29-31	Изучение диагонали: комбинация с использованием основных шагов, шаги плие по параллельной позиции, шене, прыжки с перемещением.
32	Изучение основных шагов па де буре с изменениями направления, работа над поворотом во всех направлениях.
33	Исполнение партерной разминки.
Итоговое занятие 1	
34	Подведение итогов.
ИТОГО: 34ч	

2.2 Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, зеркала, магнитофон, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, компьютер, инвентарь, костюмы.

Методическое обеспечение:

Подборка бесед, подбор музыкального материала, разработка танцевальных композиций, участие в городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях, посещение городских мероприятий.

Организационное обеспечение:

Необходимый контингент учащихся, расписание занятий.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: фронтальный (раздельный, поточный, посменный), групповой, круговой.

Приемы организации учебно-воспитательного процесса: показ, объяснение, подводящие упражнения, углубленное разучивание, повторение упражнений (простое, вариативное), этап закрепления и совершенствования.

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования. Общий трудовой стаж – 7 лет.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для реализации программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы.

Итоговый – открытые занятия, концертные номера.

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, отчетных концертах, городских мероприятиях.

Форма контроля	Критерии
----------------	----------

Викторина Тест Опрос	Правильность ответа Полнота ответа Использование дополнительной литературы
Практическое задание – показ <i>-проведение разминки</i>	Подготовить комплекс упражнений для различных групп мышц и провести разминку.
Творческое задание- <i>импровизации</i>	Подбор музыки, движений, «танцевальных связок», исполнение, выдержанность стиля, соответствие музыкального и хореографического материала.
Концерт <i>Демонстрация танцевальных композиций на праздниках и отчетных концертах.</i>	Умение распределять площадку. Умение оценивать происходящее на сцене. Грамотное и эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

2.4. Методические материалы.

Образовательные технологии:

- технология полного усвоения. Авторы: американские психологи Кэррол и Блум
- поэтапная модульно-блочная технология по А.Я. Гальперину.
- здоровьесберегающие технологии
- использование игровых технологий.
- информационно-коммуникационные технологии.
- лично-ориентированное обучение.

Хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владения культурой движения (гибкость, выворотность, пластичность).

Хореографические методы:

- метод разучивания по модулям (движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Принципы дидактики:

- принцип сознательности и активности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности.

Для реализации программы в работе с занимающимися применяются следующие методы:

- метод использования слова;
- метод наглядного восприятия;
- практический метод;
- игровой метод (на начальном этапе обучения).

Методические материалы:

- видеоматериалы с мастер-классами;
- открытыми уроками;
- концертными программами заслуженных коллективов России;
- презентации.

Литература:

1. Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Музыка и движение - Москва, 2002г.

2. Горский Б.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. // Дополнительное образование - 2001. - № 1.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец - Калининград, 2004г.
4. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, 2004г,
5. Кулагина И.Е. «Художественное движение» Программы дополнительного образования Министерства образования Высшей школы РФ, 2005г.
6. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец - Москва, 2003г.
7. Лопухов А.В, Ширяев А.В, Бачаров А.И. Основы характерного танца - Санкт-Петербург, 2007г.
8. Ж. Е. Фирилева, А. И. Рябчиков, О В. Загрядская «Ритмика в школе» Ростов-на-Дону, 2014г.
9. Н. Тарасов «Классический танец» Москва, 1981г.
10. Н. П. Базарова «Классический танец» Ленинград 1984г.
11. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, 2004г,
12. Мур А. Бальные танцы - Москва, 2004г.
13. Мур А. Начальный курс танца - Москва, 2002г.
14. Роот З. Танцы с нотами - Москва, 2006г.

<http://skazochi.narod.ru>

<http://zvukoff.ru/a4503.html>

[http://it-n.ru/communities.](http://it-n.ru/communities)

[axp?cat_no=5025&lib_nj=23221&tmpl=lib](http://www.za-pfrtoi.ru/axp?cat_no=5025&lib_nj=23221&tmpl=lib)

<http://www.za-pfrtoi.ru/>

<http://www.obruch.msk.ru>

<http://www.ed.ug.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

[http://www.edukation.rekom.ru/4_2000/aldoshina.htm.](http://www.edukation.rekom.ru/4_2000/aldoshina.htm)

<http://www.uroki.net/> <http://www.schoollessons.narod.ru>